

La rencontre se poursuit avec un focus consacré par  
Fenêtres sur courts aux réalisatrices portugaises

# Fenêtres sur courts



**Mercredi 10 novembre 2021**  
Cinéma Eldorado • 20h00 • Durée : 1h15

• **Dia de Festa**

De Sofia Bost • Portugal

2019 - 18 min - Production : Uma pedra no sapato- Avec Rita Martins, Melissa Matos, Teresa Madruga, Sandra Celas.

• **Sagrada Familia**

De Margarida Lucas • Portugal

2019 - 22 min  
Production : João Matos - Terratre films  
- Avec Cláudia Jardim, Ivone Ruth, Enzo Scarpa, Bruno Mendonça, Diana Narciso.

• **Cães que ladram aos pássaros**

De Leonor Teles • Portugal

2019 - 21 min - Production : Uma Pedra no Sapato - Avec Vicente Gil, Salvador Gil, Maria Gil

• **Entre Sombras**

De Alice Guimarães, Mónica Santos  
Portugal

2018 - 13 min - Production : Nuno Amorim, Vanessa Ventura, Animais AVPL / Vivement lundi! - Avec Gilberto Oliveira, Sara Costa

Quelle **place** pour les **femmes**  
dans **l'industrie**  
**cinématographique** ?



Journée d'étude

**10 novembre 2021**  
**14h — 17h**

Amphithéâtre,  
Maison des Sciences de l'Homme,  
campus universitaire de Dijon



## Rencontre organisée par le Centre Interlangues TIL de l'Université de Bourgogne en partenariat avec le festival Fenêtres sur courts, dans le cadre du projet ADAPT, soutenu par le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté.

Cette manifestation qui vient renforcer la collaboration entre l'Université de Bourgogne et le festival Fenêtres sur courts permettra de croiser les perspectives des acteurs locaux, nationaux et internationaux du milieu du cinéma avec celles des universitaires autour de la place des femmes dans l'industrie cinématographique, une question plus que jamais d'actualité. Qu'il s'agisse du nombre de réalisatrices, de la représentation des femmes dans les festivals ou les palmarès d'autres institutions comme l'Académie des César en France on assiste, en effet, à l'émergence mondiale d'une prise de conscience pour une plus grande parité dans les métiers du cinéma.

Il est vrai que le secteur audiovisuel joue un rôle déterminant pour façonner et influencer les perceptions, les idées, les attitudes et les comportements qui prévalent dans nos sociétés. Les images et la façon dont elles sont produites peuvent faciliter ou au contraire entraver les changements structurels menant à une plus grande égalité.

Au cours de cette rencontre, nous nous proposons de faire un état des lieux et des enjeux en France et dans le monde, et d'analyser les freins, les préjugés, les traditions ou les automatismes qui limitent l'accès des femmes aux professions du cinéma, en associant l'expérience et l'analyse des praticien·nes à celles des chercheur·es.

*Organisation : Shannon Wells-Lassagne et Laureano Montero*

## Intervenantes

- **Marta Alvarez**, maîtresse de conférences, Université de Bourgogne Franche-Comté, membre fondatrice du réseau MYC – Mujeres y Cine (réseau international de chercheuses sur la place des femmes dans le secteur audiovisuel).

- **Flora Guinot**, doctorante, Université de Bourgogne Franche-Comté, prépare la thèse : *Filmer au féminin, filmer en féministe ? L'écran* (de cinéma et de télévision) comme espace d'expression, revendication et transformations du genre dans l'Espagne démocratique, sous la direction de la professeure Bénédicte Brémard.

- **Katarzyna Lipinska**, chercheure associée aux laboratoires CIMEOS (Université de Bourgogne Franche-Comté) et IRCAV (Paris 3 Sorbonne Nouvelle), spécialiste du cinéma polonais.

- **Sophie Martin**, réalisatrice, productrice, directrice de casting.

Rencontre animée par **Elen Bernard** (directrice du festival Fenêtres sur courts) et **Laureano Montero** (maître de conférences, Université de Bourgogne Franche-Comté).